



ISaloni 2017 МИКС ЭМОЦИЙ



Миланская выставка по праву считается самым масштабным и значимым событием в мире дизайна. Впечатления о выставке от студии DesignMe

Фото: Сергей Забуранный, пресс-служба Salone del Mobile



В этом году 56-я ISaloni собрала более 300 тысяч посетителей из 165 стран и заняла площадь размером 200 тысяч кв. м в комплексе FieraMilanoRho.

Прибавим к этому огромное количество мероприятий, инсталляций, шоу-румов, выставок и биеннале, разбросанных по всему городу, и получим невероятно насыщенную впечатлениями неделю. Без преувеличения можно сказать, что здесь каждый может найти именно то, что ему подходит.

Ведущие фабрики, впрочем, как и всегда, не просто выставляют свою продукцию, а создают полноценные интерьеры, в которых внимание уделяется каждой мелочи или элементу декора. Здесь важны и удачно подобранные цвета,



Сергей Забуранный и Светлана Забуранная – архитекторы, дизайнеры, основатели студии DesignMe

и правильно выставленный свет, и сбалансированное количество деталей. Важную роль в создании стенда играет активная коллаборация с другими производителями. Дело в том, что уже никто не рассматривает отдельно мебель или свет – все подчинено общему балансу.

Отдельного внимания в этом году заслужила биеннале освещения EuroLucce, показавшая не только многообразие люстр, торшеров и бра, но и новейшие возможности и технологии в современном освещении интерьеров, экстерьеров и общественных пространств.

Еще одно важное событие выставки – экспозиция Workplace 3.0, которая была интересна огромным количеством решений для офисных и общественных пространств. Наряду с новинками фабрики представили свои дизайнерские бестселлеры. Налицо обновленное восприятие офиса будущего, где акцент делается на индивидуальности, а также микс виртуального и физического, внутреннего и внешнего. Здесь и мобильная мебель, и звукопоглощающие перегородки, и оборудование для индивидуальной или коллективной работы. Эта тематика доминировала в Стокгольме пару месяцев назад и нашла свою поддержку в Милане сейчас.



Порадовала в этом году юбилейная 20-я выставка молодых талантов SaloneSatellite. Ребята сделали упор на функциональность, минимализм, экологичность, колористику и материалы.

Бросилось в глаза большое количество азиатских дизайнеров. Пример Оки Сато вдохновил не только его соотечественников, но и целый регион.

Больше всего впечатлила выставка студии Nendo под названием «Невидимые очертания» (Invisible outlines). Здесь были представлены 16 экспозиций, в которых предметы могут восприниматься достаточно размыто – порой мы ощущаем их присутствие, порой видим лишь фрагменты.

Хедлайнером выставки стали «вазы-медузы», созданные специально для Milan Design Week 2017 и дающие возможность переосмыслить взаимосвязь воды и вазы с цветами.

Не менее впечатляющей стала инсталляция COS + Swine Studio, в рамках которой посетителям было предложено помедитировать. Это мультисенсорная скульптура в виде дерева, на котором мыльные пузыри – «соцветия» превращались в дым и темноту. Так авторы показали эфемерность происходящего.

